

主辦單位推薦書



The End of East Jen Sookfong Lee

作者出席活動：

Oct. 17, 7pm

國史的重量 (The Weight of History)

Oct. 19, 1pm

小說的面孔 (The Fresh Face of Fiction)

李淑芳
(Jen
Sookfong

Lee) 祖上來自廣東，她的曾祖父曾經在淘金熱時，來過溫哥華；之後，她的祖父來到溫哥華工作，在華埠經營一家理髮店，父親也在青少年時期，來到溫哥華，之後並與來自香港的母親，在溫哥華東區建立自己的家庭。

李淑芳的小說《東方的盡頭》(The End of East)，描寫一個陳姓移民家庭，一家三代的故事。書中，作者選擇用一個嶄新的角度，透過故事中人物對種種人生議題的抉擇、彼此互動，細膩描寫入頭稅、排華法案、華暴動等歷史事件，對移民家庭的影響。

所謂「東方的盡頭」所說的就是當年華工及其家屬，搭着船從廣東出發，一直向東行，直到東方的盡頭，來到西方。藉由這個故事，李淑芳帶著讀者乘上當年華工搭的船隻，來回過去、現在，東方與西方。



從讀者到作家

李淑芳專訪

從1992年開始，年年以讀者身分到溫哥華國際作家讀者節報到的李淑芳 (Jen Sookfong Lee)，今年終於出版了自己的第一本小說，也將首度以作家角色，出席這場年度盛會。

閱讀的樂趣

在李淑芳眼中，閱讀除了是尋找自己熟悉的東西，與作者產生共鳴外，讀者還可以從書中學到很多新事物。「閱讀讓人有機會了解其他人的生活，從而使自己的心胸開闊、感覺敏銳，接納不同於自己的人；閱讀也讓人可以接觸各種不同的藝術形式，接近偉大作家的遠見與想法；閱讀還會讓一個人思考更有邏輯，能夠批判性思考，對不同的議題能夠進行類比。」

身為家中最小的女兒，李淑芳的閱讀生涯開始得很早。她有4個姊妹，從小家中就有個大書櫃，所有姊妹們讀過的書，都會放在上面。8、9歲的時候，李淑芳就開始自己隨意從書架上拿書看，「雖然可能看了一些不適合那個年齡的東西，」李淑芳打趣地說。

李淑芳形容自己什麼都讀。她讀維多利亞時代的小說，讓自己彷彿置身過去，她也讀其他國家作者的作品，乘着文字去旅行。「如果你想去印度，卻又沒有錢買機票，那就應該讀一本關於印度的小說，」在李淑芳的眼中，閱讀是生活中最有興趣的活動。

我不會咬人，你可以再靠近一點

李淑芳說，過去作家節的參加者，多數都是女性，華裔則佔極少部分。不過她強調，因為參加者有共同的興趣，因此在討論時候也格外熱烈，「不會有那種所有觀眾都瞪着台上講者，大眼瞪小眼的情況。」

她坦承，因為是討論書本，因此使用的字彙會比較多。但她邀請更多華裔市民參加這個活動，「不要害怕，作家們都是很好的，不會咬人，也不會突然點名要觀眾回答問題，不說話，也是可以的。」她開玩笑說。

「大家可以來看我，我會很親切地幫大家簽名。也不要擔心自己問了不對的問題，對於作家來說，任何問題都是好問題。」



李淑芳與愛犬 Molly。